

உ
சிவமயம்.

1950

இஸ்வர தர்மம்

ஸ்ரீலக்ஷ்மி

சிவ குரிய சுவாமிகள்,
திருநெல்வேலி டவுன்.

Rights Reserved. [Annas 2.]

1252

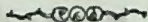
உ
சிவமயம்.

இ ல் ல ற த ர் ம ம் .



ஸ்ரீலக்ஷ்மி

சிவ சூரிய சுவாமிகள்,
திருநெல்வேலி டவுன்.

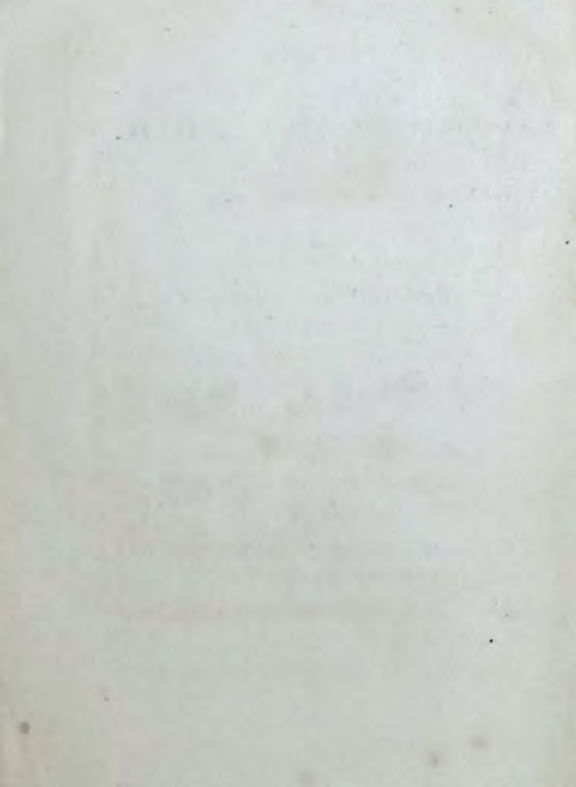


PRINTED BY
HOE & CO., AT THE 'PREMIER' PRESS,
STRINGER'S STREET, MADRAS.

1916.

விசை]

[அணை 2.



விஷய அட்டவணை.



பக்கம்.

முகவுரை	...	5
விநாயகரகவல்	...	29
முதற்பகுதி: — திருப்பணி	...	12
ஸ்தல மஹிமை	...	12
தீர்த்த மஹிமை	...	13
ஆலயத்தின் நிலைமை	...	15
சுவாமிகளின் திருவுருப்படம்.		
சுவாமிகளுக்கு இத்திருப்பணியிற்		
கருத்துண்டானவிதம்	...	16
சிவக் கமிட்டியாரவர்களின் ஆதரவு		19
தர்மகர்த்தர்களின் ஆதரவும், மேற்பார்		
வையும்	...	20
நாட்டுகோட்டை நகரத்தாரின் ஆதரவு.		21
இதுவரை நடந்த திருப்பணியும்,		
அவற்றின் செலவும்	...	23
இனி முடியவேண்டியவைகளும்,		
அவற்றினுத்தேசமும்,	...	24
திருப்பணி நடத்துவதின் பிரயாசைகள்		26

இரண்டாம் பகுதி :—இல்லறதர்மம்—

கடவுள் நிலை	...	34
கடவுள் வழிபாடு	...	34
கடவுளை முன்னிட்டே நடத்தல்		36
ஜீவ காருண்யம்	...	37
புலாலுண்ணல்	...	38
குடி	...	39
வியபி சாரம்	...	41
கடன்	...	43
கல்வி	...	44
தருமம்	...	47
மக்களை வளர்த்தல்	...	50
இராஜ விஸ்வாஸம்	...	52
விவாஹமான புதிய தம்பதிகளுக்கு		
ஒரு கடிதம்	...	54
கோஷ்பாறு கணக்கு	...	64
பிரார்த்தனை.	...	27

மு க வு ரை.

* திருப்பணி.

நன் கடம்பனைப் பெற்றவள் பங்கினன்
தென் கடம்பைத் திருக்கரக் கோயிலான்
தன்கட னடியே னையுந் தாங்குதல்
என்கடன் பணி செய்து கிடப்பதே.

திருப்பணி யென்பது, “கோவில்வேலை”
எனப்பொருள்படும். ஆயினும், தேவாலயங்
களிற் கிலமானவை (பழுதானவை) களை,
ஜீரனோத்தாரணம் (செவ்வையாக்குதல்) செய்
வதையே குறிக்கும்.

* இப்புத்தகம் திருப்பணியை உத்தேசித்துப்
பிரசுரிக்கப்பட்டாலும், அதற்கு மூலகாரண
மான “இல்லறநீர்ம” த்தைப்பற்றி சகலரு
மறிந் துணரவேண்டு மென்று சுவாமிகள் திரு
வுளங் கொண்டபடியால், திருப்பணியை
முதற் பகுதி யாகவும், இல்லறநீர்மத்தை

ஆலயம் கட்டுதலும், அதில் திருவுரு பிரதி
ஷ்டை செய்தலும், அதற்கு நித்திய நைமித்
தியாதிகளை ஏற்படுத்தி நடத்துதலும் புண்
ணியமாகும். எனினும், அதைவிடப் பெரும்
புண்ணியமாயுள்ளவை, ஏற்கனவுள்ள ஆல
யங்களிற் பழுதானவைகளைச் செப்பனி
டுதலும், நித்தியபூஜை, திருவிழா, முதலிய
வைகள் குறைவாயுள்ள கோவில்களில் அவை
களை ஒழுங்குடன் நடைபெறச் செய்வித்தலு
மாம்.

சிவபெருமான் சர்வவியாபகராய் எங்குமுள்
ளாராயினும், ஆலயங்கள் பரிசுத்தமான ஸ்தல

* இரண்டாம் பகுதி யாகவும் தொகுத்திருக்
கின்றோம். அன்றியும், அவைகளைச் சிறுவர்
சிறுமிகளும் எளிதாக வாசித்துணர வேண்
டிச் சுலபமான செந்தமிழ் நடையில் எழு
தப்பட்டிருக்கிறது. ஆகையால் இவ்வரிய சிறு
புத்தகம் ஒவ்வொரு கிரஹத்திலும் இருந்து
தீரவேணுமாய் விரும்புகிறோம்.

மாகையால் அங்குவந்து பக்தி சிரத்தையுடன் வணங்குவோர்க்குப் பிரசன்னராகி கருணைபாலிப்ப தியல்பா யிருக்கிறது.

இக்காரணம் பற்றியே “ஆலயஞ்ஞோழ வது சாலவும் நன்று” என்ற முதுமொழியும் வழங்கி வருகின்றது. இது நிற்க.

ஆலயங்களிலே நடக்கும் திருப்பணிகள் அனந்தமாயினும், கற்களால் மதிலெழுப்புதல் தளம்போடுதல், மண்டபம், கர்ப்பக்கிரகம், இவைகளைக்கட்டுவித்தல், திருவுரு, விமானம் இவைகளைப் பிரதிஷ்டை செய்தல் ஆகிய இவையெல்லாம் சாஸ்வதத்திருப்பணிகளாம். ஆதலால் இவைகளை நடத்துவதும், நடத்து வார்க்கு இயன்ற உதவிகளைச் செய்வதும் நிகரற்ற புண்ணியமாம்.

இவ்வுண்மை புராணபூர்வமான நம்பிக்கையாய் மட்டுமில்லாமல் பிரத்தியக்ஷத்திலேயே மனிதர் ஒவ்வொருவரும் கண்டறியக்கூடிய தாய் மிருக்கின்றன. அக்காரணம்பற்றியே

ஈயா உலோபிகளுங் கூட, கற்பணி நடத்து வதற்கேற்றல், தாராளமாய்ப் பொருளுதவு வதைச் சகஜமாய்க் காண்கிறோம்.

தவிற மற்ற ஜீவராசிகளைப்பார்க்கிலும், மனிதர்க்குப் பகுத்தறிவு என்னும் விசேஷ சக்தி வாய்ந்திருப்பதால் அவ்வறிவுகொண்டு இல்லறதருமத்தை நடத்தி வரவேண்டியது கடமையாகும்.

அக்கனமிருக்க மனிதரிற் சிலர் 'தருமம்' செய்வதில் பிரியமற்றவர்களாயும், ஒருசிலர் பிரிப்பப்பட்டாலும் அதைக்கருத்துடன் செய் யாதவராயு மிருக்கக் காண்கிறோம். சிலரோ, மாடமானிகை கூடகோபுரங்களில் வசித்தலும் மாடுண்டு, கன்றுண்டு, மக்களுண்டு என்று மகிழ்வதும், செல்வச்செருக்கினால் பாவதோ ஷங்களை ஆராயாமலும் மயங்கிக்கிடக்கின் றனர். அத்தகையார்க்கு, சத்சங்கமாவது, சத் விசாரணையாவது இருப்பதுங் காணோம், ஆனால் பணப்பிராந்தியால் பணமே சதமே

ஂறும், பணத்தால் சகலவற்றையும்
 வேல்லலா மென்றும் புத்திபடைத்தவர்க
 ளாய் “சிவ சிவா”யென்று சொல்வதற்குப்
 பதிலாக “பணம் பணம்” என்று புலம்பிக்
 காலக்கழிக்கின்றனர். அந்தோ ! பரிதாபம் !
 பரிதாபம் !!

“மாடுண்டு கன்றுண்டு மக்களுண்டென்று
 மகிழ்வதெல்லாம் கேடுண்டெனும்படி கேட்டு
 விட்டோம்” என்றும்,

“பிறக்கும்பொழுது கொடுவந்ததில்லைப்
 பிறந்துமண்மே லிறக்கும்பொழுது கொடு
 போவதில்லை யிடைநடுவிற் குறிக்குமிச்செல்
 வஞ் சிவன்றந்ததென்று கொடுக்கறியா திறக்
 குங் குலாமருக் கென்சொல்வேன் கச்சி
 யேகம்பனே” என்றும் பட்டினத்தடிகள் சுவா
 னுபவமாய்த் திருவாய்மலர்ந்தருளியிருக்கின்
 றார்கள்.

மேற்கூறிய பாடலிரண்டும் வீடுவீடாய்
 வவரும் பாடக்கூடியதாய் அப்பாடற்கேற்ப

உண்மையைத் தாங்களும் கண்டறியக்கூடிய தாயிருந்தும், மக்கள் பராமுகமா யிருக்கின்றனர்.

பட்டினத்தடிகள் ஒருகாலத்தில் நிகரற்ற குபேரனாயிருந்து, பிறகு காலகதியால் அவைகளை யெல்லாம் துறந்து, மெஞ்ஞானியாகி, பிற காலத்திய நாமெல்லோரும் இன்றும் உய்யும் பொருட்டு பற்பல காலங்களிற் பாடிய அருட்பாக்களெல்லாம் எவ்வளவு கருத்துகளும் அருமையும் பெருமையும் அனுபவமும் வாய்ந்ததென்பதை அறிவுள்ள ஒவ்வொரு மனிதரும் ஆராய்ந்து அறிந்து நடக்கவேண்டியது அதுவாகியதாகும். முக்கியமாக செல்வ வந்தங்களுக்கு அப்பாடல்களினுடைய ரூபம் எப்பொழுது மிருந்து தீரவேண்டும்.

அப்படியானால் மட்டும் செல்வச்செருக்கில் மூழ்கிக்கொடாமல் தந்தையிதமறிந்து செய்யத்தகுபவனெல்லாம் செய்தும் செய்யத் தகுதவற்றதைக்களேந்தும், தானிட்டிய பொருள்

களெல்லாம் பிறருக்கும் பயன்படுமாறு செலவிட்டும், இகத்திற் புகழும் பரத்தில் சாயுச்சிய பதவியும் எய்துவர்.

அநேகர் வறியர்களாயிருக்க, இடையிடையே ஒரு சிலரே குபேரனாயிருக்கச்செய்யும் ஜெகதீசனின் திருவுளமெல்லாங் கூடி, ஒருவரைக்கண்டொருவர் உலகஞானம் பெறவும், ஒருவராலொருவர் இயன்ற உதவிகளைப் பெறவும், வறியரால் மாளாத பெருக்காரியங்களை வலியாரே முன்வந்து நடத்துவதற்கேயாம்.

ஆகையால் வறியோர்களிடத்திற் கருணையும், வறியரால் முடியாத எத்தனங்களில் சிரத்தையும் உதவியும் செய்திடுதலே பொருள்படைத்த வலியார் தலைமீதுள்ள பாரமாகும். ஆனதுபற்றி, அத்தகையார்க்கு ஒரு ஞாபகமுட்டுதலாக இச்சிறுபுத்தகத்தைவெளியிடுகின்றோம்.

1916 ம் ஆண்டு
மேன் 11உ.

} நெல்லை மித்திரன்.



மு த ற் ப கு தி.

திருப்பணி—ஸ்தலமஹிமை.

திருநெல்வேலியானது பாடல்பெற்ற புண்
யஸ்தலங்களுளொன்று. இத்தலம், சாக்ஷாத்
சிவபெருமான் கவுரியை மணம்புரிந்த கல்யா
ணப்பதி. சிவபெருமானும் பார்வதி தேவியா
ரும் பரிவுடன் சதா திருக்கோவில் கொண்டு
விளங்கு முண்மைபற்றி, அனவாததான நாத
புரம், என்றும் இப்பதியை யழைப்பர். திரி
மூர்த்திகளும் ஆனந்தத்தோடு இப்பதியில்
இருப்பதால் திருமூர்த்திபுரம் என்று மழைக்
கூப்படுகிறது. சகல வறங்களும் மிகுதியாகச்
செய்யப்படுந் தலமாகையால், தாணிசாரம்
எனவுங் கூறுவர்.

வேறுவனத்திலே எம்பெருமான் திருக்
கோயில் கொண்டு விளங்குகின்றமையால்
வேறுவனசேஷத்தீரம் என்றும், பக்தன்
மேண்ட மேண்ட வாரந்து தரிசனங்கொடுத்

தமையால், அம்முகூர்த்தத்தை வேண்ட வளர்ந்த மஹாலிங்க மெனவும் போற்றுவ துண்டு.

ஆகவே இப்பதியில் யாரேனும் பிறந்தாலும், தங்கினாலும், ஒருகணம் வசித்தாலும், வேணுவன நாதரைத் தெரிசித்தாலும், இறந்தாலும் அவர்கள் நற்கதியை யடைவார்களென்பது ஸ்தலபுராணத்திலுள்ள முக்கிய விசேஷமாகும்.

தீர்த்த மஹிமை.

நீருநெல்வேலித் தலபுராணத்திலே
பொற்றமரையைப்பற்றி.

மங்கை பார்வதி வடிவுடையவண் மகிழ்
மணித் திருக்கோயில்
அங்கண் வையு பொற்றமரைத்தீர்த்தத்தி
லாடினோ ரெவரேனும்
தங்கள் சஞ்சித வினையெலாங் நீங்கியே
சாருநற்கதி சார்வார்
எங்கு மத்தடக் கறையினிற் றேவர்க
ளிடை விடாதிருப்பாரால்,—என்றும்,

கருமாறியைப்பற்றி.

மாக கங்கையினு முக்யமாங்

கருமாறி மேன்மை

மோகமாய்க் கேட்போர் பாவமுழுதும்

போய் முத்தி சேர்வார்.

என்றும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இவ்விரு பாக்களாலும், தீர்த்தத்தின்மேன்மை விளங்கும்.

ஆகவே, அவைகளில் அறிந்தும் அறியாதும், யாவராயினும் ஸ்நாநஞ்செய்து, சந்திமுதலியதைமுடித்து, ஜப தபங்கள் தருப்ப னாதிகள் செய்து, ஸ்ரீ கார்த்திமதி யம்பிகையையும் ஸ்ரீ அனவரததான நாதரையும் தெரிசெப்பின் இஃபர சுகங்களை யெய்து வாரென்பது நினைனம்.

செய்தக்கத்தாட்சியாக, இன்றும் புருஷருள்ளும், பெண்டிருள்ளும் பற்பலர் விரதசீல முடையராய் அத்தீர்த்தங்களில் அவரவர்கள் பிரார்த்தனை காலமாவும் ஸ்நாநாதிகள் செய்து வழிபட்டு சேத்தித மனோரத மெய்தி இன்புற்று வாழ்கின்றனர்.

குஷ்டம் முதலிய கர்ம வியாதிகளும் ஸ்நாநத்தால் மாறி விடுகின்ற தென்பது அனுபவமாயிருக்கிறது.

ஆகவே இத்தீர்த்தக் கட்டடங்களைப் பாதுகாத்தல் உத்தமோத்தம புண்யமாகும்.

ஆலயத்தின் நிலைமை.

ஸ்ரீ கார்த்திகையம்பிகை ஸமேத ஸ்ரீசுவாமி நெல்லையப்பார் ஆலயமானது பூர்வத்தில் இராஜ ராஜாக்களால் கட்டுவிக்கப்பட்டது. அக்காலத்தில் அவைகள் மிக வெளிதாகக் கட்டி முடித்ததாகச் சொல்லிக்கொள்ளவும் படுகிறது.

ஆயினும் இக்காலத்தில் அவ்வாறு கட்டி முடித்தல் முடியாதகாரியம். ஆனால் ஆலயங் கட்டி பந்துற்றாண்டுகளாயினபடியால் இடையிடையே சில பாகங்கள் ஜீரணமாயிருக்கின்றன.

ஆகையால் அவைகளைத் தெரிந்து, ஐர
 னோத்தாரணஞ் செய்மவேண்டியது சிவனே
 சச் செல்வர்களின் கடமையாகும்.

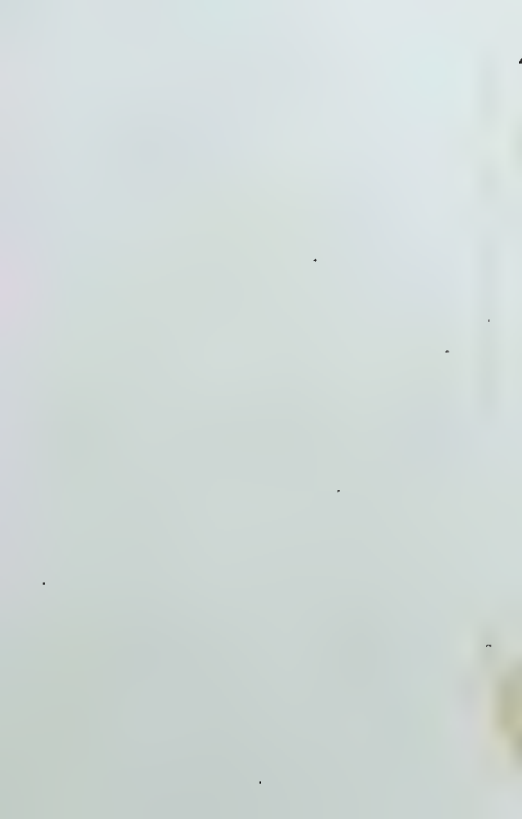
எதற்கு மொரு தூண்டுகோ லவசியமாதல்
 பற்றி, அவ்வாலயத்திலேயே பல்லாண்டு கர்ப்
 புரப் பணிவிடைசெய்துவந்த பூரீலபூரீ சீவ
 தூரிய சுவாமிகள் அத்தகைய கிலமானவை
 க்காப் பத்தகேடிகளின் பொருளுதவியால்
 ஐரோத்தாரணஞ்செய்துமுடிக்கலாமென்ற
 நம்பிக்கை கொண்டனர்.

**சுவாமிகளுக்கு
 இத் திருப்பணியிற்
 கருத்துண்டான விதம்.**

முதல் முதல் ஸ்ரீ கார்த்திகேயம்மன் சுந்தி
 தியில் ஸ்ரீ கந்திகேஸ்வரர் சுந்தியின் முன்
 கற்றாங்கள், மேலுள்ளமாய், தரிசனார்த்தம்
 உருபவர்க ளிடநி விழுந் தன்மையாயிருந்



ஸ்ரீலக்ஷ்மி. சிவதீர்த்த சுவாமிகள்.



ததைச் செவ்வைப் படுத்துவோமென்று பொருளுதவிக்காக உள்ளூரில் சில சிவபக்த சிகாமணிகளிடம் தெரியப்படுத்தினார்கள். அவர்கள் அக்குறையை நேரிலறிந்தவர்களாகையால், அவரவர்களா வியன்ற பொருளுதவியைச் செய்ய அத்திருப்பணி செவ்வையாய் நடந்து முடிந்தது.

ஆனால் அப்பணி நடக்கும்போதே, அப்பணியை நடத்திய சிரத்தையையும், அப்பணியின் வாய்ப்பையும் கண்டு சகலரும் ஆனந்தமுற்றார்கள்.

அதுபோல் ஷே கோயிலில் பக்கப் பத்தி பிரகாரங்களின் தளம் முதலிய முக்கிய திருப்பணிகளையும் ஏற்று நடத்தவேண்டாமாய் ஸ்தலத்திலுள்ள கனதனவான்களும் சிவனடியார்களும், ஆலய பரிபாலன கர்த்தார்களும் வேண்டிச் கொண்டனர்.

பிரஸ்தாபத் திருப்பணியில் சுவாமிகளுக்கியல்பாய் எழுந்த நோக்கத்தின் துவக்கம்,

நல்ல துவக்கமா யிருந்தபடியால் அப்பணி உலுத்து திருவருட் சம்மதமாக ஆலயம் பூராவு முள்ள ஜீரணங்களை உத்தாரணஞ்செய்யும் கைங்கரியம் சுலாமி அவர்களுக்கு லபித்தது.

சுலாமிகள் தற்சமையம் வயது தளர்ந்தவர்களாயிருந்தாலும் எடுத்தகருமத்தை இனிது நடத்தி முடிக்கவேண்டு மென்ற சிரத்தையால், வீரதம் பூண்டு, விடாமுயற்சியாய்ப் பல வீடங்களும் போய்ப் பணங்களைச்சேகரித்து அனுப்பிக்கொண்டு வருகின்றார்கள்.

அத்தகைய சிரமத்திற்கு ஏனையோர் செய்யத்தகும் கைமாறு என்னவுண்டு? இவ்வுலக முள்ள காலமெல்லாம் மக்களாலனுபவிக்கப்படும் இன்பத்திற்குக் காரணமான இப்பெரும் புண்ணியம் என்றும் அழியாது நிலைத்து நிற்பதே கைமாறாகும்.



சிவக்கமிட்டியாரவர்களின் ஆதரவு.

பிரஸ்தாபத் திருப்பணிகள் நடந்தேறுஞ் செலவுகள் எவ்வளவு ஏற்பட்டாலும், வெளி வசூல் பாதிபோக, மறுபாதியை திருநெல் வேலி ஸ்ரீ கார்த்தமதியம்பிகை ஸமேத ஸ்ரீ நெல்லையப்பார் தேவஸ்தானப்பண்டிலிருந்து கொடுக்கவேண்டு மென்று கனம் தர்மகர்த்தார்களாருக்குக் கமிட்டியாரவர்கள் உத்திரவு பிறப்பித்திருக்கிறார்கள்.

அவ்வுத்தமோத்தம வுத்திரவின் பலத்தை வைத்தே, பிரஸ்தாபத் திருப்பணியை மிகப் பலமாக நடத்தத் துணியவும், துணிந்தபடி திருப்பணியும் விக்கினமின்றி நடந்தேறவு மாயிற்று.

இவ்விஷயத்தில் கனம் சிவக்கமிட்டி மெம்பர்கள், அவர்கள் கட்டமையென்று தோன்றியதை மனப்பூர்வமாய்ச் செய்துள்ளார்கள்.

அன்றியும் சமயம் நேர்ந்தபோதெல்லாம் நடந்துவருந் திருப்பணிகளைக் கண்காணித்து, சீர்திருத்தங்களை எடுத்துக்காட்டியும், இன்னும் பலவகையிலும் ஊக்குவித்தும் வருகின்றார்கள்.

இப்பெரும்புண்ணியகாரியத்தில், அவர்கள் இவ்வளவுதூரம் சிரத்தை வறியாத வரையில் திருப்பணி இவ்வளவுதூரம் நடந்தேறியிருக்க மாட்டாது.

தர்மகர்த்தர்களின் ஆதரவும், மேற்பார்வையும்.

எனம் தர்மகர்த்தர்கள் அவர்களும் காலாகால மறிந்து பணம் முட்டுப்பட்டு அதனால் வேலை அட்டிப்பட்ட காலங்களிலெல்லாம், அவைகள் சரியாக நடந்தேறிவரும்பொருட்டு பணவுதவி புரிந்து வருகிறார்கள். அம்மட்டுமல்ல. இத் திருப்பணி வேலைகளைத் தினப்படி நேரிற் பார்வையிட்டு விரைவில் நடந்தேறும்படி

எச்சரிக்கையுஞ் செய்து வருகின்றார்கள். அவ்வாறு அவர்கள் விசேஷ சிரத்தை வழித்திருப்பது யாவரும் மெச்சத்தக்கதே யாகும்.

நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தாரின் ஆதரவு.

சிவனேசச்செல்வர்களாகிய நாட்டுக்கோட்டை வைசிய குலத்தார்கள், எப்பொழுதுந் தர்மகுணசீலராய் விளங்குகின்றாரென்பதும், முக்கியமாகப்பாடல்பெற்ற ஸ்தலங்களிலுள்ள ஆலயங்களைப் பரிபாலித்தல், அவற்றிற் கிலமானவைகளை ஹீரனோத்தாரணஞ் செய்தல், அவைகளுக்கு நித்திய நைமித்தியாதிகளை யேற்படுத்தி அவைகளை ஒழுங்காய் நடத்தி வரல், இன்னும் அத்தலங்களிலே, பசுமடம் என்ன, நந்தவனம் என்ன, வேத அத்தியன பாடசாலை என்ன, அன்னதானச் சத்திரம் என்ன, தண்ணீர்ப்பந்தல் என்ன இப்படிப்

பற்பல உத்தம தர்மஸ்தாபனங்களை எற்படுத்திப் பரிபாலித்து வருகின்றனர்.

ஆதலால், இவர்களும் இப்பெருந்திருப்பணியிற் பங்குபெற்றவர்களாய், விசேஷ பொருளுதவிகளை ஆரம்பமுதற் செய்தும், பணியை நேரிற் பார்வையிட்டும், குறையும் பூர்த்தியாவதற்கு வேண்டும் சகல ஒத்தாசைகளும் செய்து வருகின்றார்கள்.

வெளிவசூல் பணங்களிற் பெரும்பான்மை அப்புண்ணியசீலர்களுடையதே யாகும். இத்தகைய சத்விஷயங்களில் இவர்களீட்டியபணங்கள்போய்ச் சேர்வதை னோக்க இவ்வகுப்பாரனைவரும், “ பூர்வத்திற் செய்தபுண்ணியத்தின் பலனாக அப்புண்ணியமெலாந் திரண்டொரு உகுப்பா யவதரித்தார்களோ ” வெனவுலகம் புகழ்கின்றது.

இதுவரை நடந்த திருப்பணிகளும் அவற்றின் செலவும்.

இதுவரையிலும், ஸ்ரீ அம்பாள் கோயிலில் கற்பகிரஹம், அர்த்தமண்டபம், மஹாமண்டபம் கவிர, ஸ்ரீ விநாயகர் ஸ்ரீ சுப்பிரமணியர் பத்தியும், பள்ளியரை முகப்புப்பத்தியும், உட்பிரகாரமும், அம்பாள் சன்னதியில் ஊஞ்சல் மண்டபத்திற்கு மேல் பாகமும், யாகசாலைக்குத் தென்பாகமும் ஆயிரக்கால் மண்டபத்துக்கு வடபாகமுமாயுள்ள இடம் பூராவுக்கும் கருங்கல் தளவரிசைகள் பரவி முடிந்திருக்கின்றன.

இதன்னியில் ஷே கோயிலின் உள்ளே வடக்குப்பிரகாரத்தில் ஈசானியத்திலுள்ள ஸ்ரீ ஆருமுகநயனாரின் கர்ப்பக்கிரஹ வேலை நடந்துகொண்டிருக்கிறது.

ஷெ திருப்பணிக்காக ஆதியில் உள்ளூரில் வீடுகள் தோறும் கலசம்போட்டு அரிசிவசூல் செய்யப்பட்டு வந்திருக்கிறது.

இவற்றிற்கு இதுவரை அதாவது 1087-ம் ஆ முதல் 1090-ம் ஆ ஆடிமீ வரையில் ரூ 35,106-க்கு மேல் வரவு செலவாயிருக்கின்றன.

அவை, வரவுக்கும் செலவுக்கும் விபரக் கணக்குகள் ஆண்டுகள் தோறும் வெளிப்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. அவைகள் பார்வைக்கும் கொடுக்கப்பட்டு வருகிறது. தர்மகுண லேர்கள் சுவாமிகளுக்கு எழுதித்தருவித்துக் கொள்ளலாம்.

இனிமுடியவேண்டிய வைகளும்

அவற்றின் உத்தேசமும்.

இனி நடக்கவேண்டிய திருப்பணிகளாவன ஸ்ரீ அம்பாள் கோயில் வெளிப்பிரகாரங்களும்

ஆயிரக்கால்மண்டபமும், சங்கிலிமண்டபமும், கருமாநித்தீர்த்தக்குளமும், பொற்றாமரைத் தீர்த்தக்குளமும், பொற்றாமரை வெளிப்பிரகாரமும், கட்டிமுடிக்கவேண்டிய பாக்கிகளாயிருக்கின்றன.

கருமாநி, பொற்றாமரை ஆகிய இருதீர்த்தக்கட்டடங்களும், அவற்றைச் சுற்றி யுள்ள படித்துறைகளும் மிகவும் ஜீரணித்துப்போயிருப்பதால் அவைகளையும் பொற்றாமரையின் மத்தி மண்டபத்தையும் அவசியம் மதுரையிற் கட்டியிருப்பதுபோலத் ஜீரணேத்தாரணஞ்செய்யவேண்டியதும், மேல்மண்டபங்களை யதற்குத்தக்கபடி நாலுவசமும் எழுப்பிக் கட்டவேண்டியதும் அத்தியாவசியமாயிருக்கின்றன.

இவற்றிற்கெல்லாம் குறைந்த பசுதம் ரூ. 2,00,000 இரண்டிலட்சம் ரூபாய் வரை செல்லுமென்று மதிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

திருப்பணி நடத்துவதின் பிரயாசைகள்.

பொருள்மிகப்படைத்தோர், கையிற் பொருளை ஏராளமாய் வைத்துக்கொண்டு துவக்கும் முயற்சிகளே, விரைவில் முடிவதில்லை.

பிரஸ்தாபத் திருப்பணியோ லட்சக்கணக்கான பொருட்செலவில் முடியவேண்டியதாகவும் கொடுப்பாரிடம் போயலைந்து அவர்கள் சமையலறிந்து பெருளுதவிபெற்று நடத்த வேண்டியதாய் மிருக்கின்றது.

வசூலாவதும், நடக்கும் வேலைக்குக்கூடப் போதிய ஊவாயில்லை. வேலை நடத்துமிடமிருந்து “பணம் பணம்” என்று தினப்படி கடிதம் வந்தவண்ணமா யிருக்கிறது.

பணம் எவ்வளவுக்கெவ்வளவு செழிப்பாயும் விரைவாயும் கிடைக்குமோ, அவ்வளவுக்கவ்வளவு எடுத்த தருமம் எவ்வித விக்கினமுமின்றி யினிதேமுடியுமென்பது நிச்சயம்.

பணம் வசூல்செய்தனுப்புவதில் மிகக்கஷ்டமும், அதிகத் தர்மதழு முண்டாளுவும், வேலைகள் மிகவும் தீவிரமாயும், சிறப்பாயும் நடந்தேறிவருவது மிகவும் ஆச்சரியமாயிருக்கிறது.

பிரார்த்தனை.

சிவநேசச் செல்வர்களே !

ஸ்ரீலக்ஷ்மி சிவசூரிய சுவாமிகளுடைய நிகரற்ற முயற்சிக்கும், திருப்பணிக்கும், சிவநேசர்களாகிய நாம் செய்யும் கைம்மாறு, அவர்கள் எடுத்த பணி நிறைவேறுவதற்கு வேண்டும் பொருளுதவிகளைத் தாராளமாய்செய்து வருவதேயாம். சில புண்ணியவான்கள் வீரம்புகிறபடி, அவர்களுடைய நாமதேயம், உதவியின் பெருமானம் இவைகளைக் கல்களில் வரைந்து பரவவேண்டுமென்று விரும்பினால், அவ்வாறுஞ் செய்யப்படும்.

ஒன்றேசெய், ஒன்றும் நன்றேசெய்,
 நன்றும் இன்றேசெய்—என்ற முதுமொ
 ழிப்படி நானே நமன் நாளான படியால்
 செய்வதை மன ழுவந்து இன்றே செய்து
 மாறு தக்கன் பாதாரவிந்தக்களைப் பிடித்துப்
 பிராத்திக்கிறேன்.

அன்பரடிப்பொடி,
 நெல்லை மித்திரன்.



உ
கணபதி துணை.



விநாயகர் அகவல்.

க லோ க ம்.

மூவுதிகவாகன மோதஹ ஹஸ்த
சாமரகர்ன விளம்பிதஞ்சுத்ர
வாமனரூப மஹேஸ்வரபுத்ர
விக்ரவிநாயக பாதநமஸ்தே.

சீதக்களபச் செந்தாமரைப்பூம்
பாதச்சிலம்பு பலவிசைபாடப்
பொன்னரைஞாணும் பூந்நுகிலாடையும்
வன்னமருங்கில் வளர்தெளகெறிப்பப்
பேழைவயிறும் பெரும்பாரக் கோடும்
வேழமுகமும் விளங்குசிந்தாரமும்

ஐந்துகரமு மங்குசபாசமும்
 நெஞ்சிற்குடிகொண்ட நீலமேனியும்
 நான்றவாயும் நாலிருபுயமும்
 மூன்றுகண்ணும் மும்மதச்சுவகும்
 இரண்டிசெவியு மிலங்குபொன்முடியுந்
 திரண்டமுப்புரிநூல் திகளொழிமார்பும்
 அற்புதநின்ற கற்பகக்களிறே
 முப்பழநுகரும் மூஷிகவாகன
 இப்பொழுதென்னை யாட்கொள வேண்டித்
 தாயாயெனக்குத் தானெழுந்தருளி
 மாயாப்பிறவி மயக்கமறுத்துத்
 திருந்தியமுதலைந் தெழுத்தூந்தெளிவாய்ப்
 பொருந்தவே வந்தெ னுளந்தனிற்புகுந்து
 குருவடிவாகிக் குவலயந்தன்னில்
 திருவடிவைத்துத் திறமிநுபொருளென
 வாடாவகைதான் மகிழ்ந்தெனக்கருளிக்
 கோடாயுதத்தாற் கொடுவினைக்கொன்றே
 உவ்பா உபதேசம் புகட்டியென் செவியில்
 தெவிட்டாதஞானத் தெளிவையுட்காட்டி
 ஐம்புலன்றன்னை யடக்குமுபாயம்

இன்புறுகருணையி னினிதெனக்கருளிக்
 கருவிகளொடுங்குங் கருத்தினையருவித்
 திருவினை தன்னை யறுத்திருள் கடிந்து
 தலமொரு நான்குந் தந்தெனக்கருளி
 மலமொருமூன்றின் மயக்கமறுத்தே
 ஒன்பதுவாயி லொருமந் திரத்தால்
 ஐம்புலக்கதவை யடைப்பதுங் காட்டி
 ஆராதாரத் தங்குச நிலையும்
 போரினுத்திப் பேச்சுரை யறுத்தே
 இடைபிங்கலையி னெழுத்தறிவித்துக்
 கடையிற் சுழுமுனைக் கபாலமுங்காட்டி
 மூன்றுமண்டலத்தின் முட்டியதூணின்
 நான்குமூபாம்பி னாவினுணர்த்திக்
 குண்டலி யதனிற் கூடியவசபை
 விண்டெழு மந்திரம் வெளிப்பட வுரைத்து
 மூலாதாரத்தின் மூண்டெழுகனலைக்
 காலாலெழுப்புங் கருத்தறிவித்தே
 அமுதநிலையு மாதித்தனியக்கமூங்
 குமுதசகாயன் குணத்தையுங் கூறி
 இடைச்சக்கரத்தி னீரெட்டு நிலையும்

உடற்சக்கரத்தி னுறுப்பையுங் காட்டிச்
 சண்முகதூலமுஞ் சதுர்முகஞுக்கமும்
 எண்முகமாக வினிதெனக் கருளிப்
 புரியட்டகாயம் புலப்பட வெனக்குத்
 தெரியெட்டுநிலையும் தெரிசனப்படுத்திக்
 கருத்தினிற் கபாலவாயில் காட்டி
 இருத்திமுத்தி யினிதெனக் கருளி
 என்னையறிவித் தெனக்கருள் செய்து
 முன்னேவினையின் முதலைக்களைந்து
 வாக்குமனமு மில்லாமனோலயந்
 தேக்கியே யென்றன் சிந்தைதெளிவித்
 திருள்வெளியிரண்டிக் கொன்றிட மென்ன
 அருடருமானந்தத் தழுத்தி யென் செவியில்
 எல்லையில்லா வானந்த மளித்
 தல்லல்களைந்தே அருள்வழிகாட்டிச்
 சத்தத்தினுள்ளே சதாசிவங் காட்டிச்
 சித்தத்தினுள்ளே சிவலிங்கங் காட்டி
 அணுவுக்கணுவா யப்பாலுக்கப்பாலாய்க்
 கணுமுற்றிநின்ற கரும்புள்ளே காட்டி
 வேடமுநீறும் விளங்க நிறுத்திக்

கூடுமெய்த்தொண்டர் குழாத்துடன் கூட்டி
 அஞ்சக்கரத்தி னரும்பொருடனனை
 நெஞ்சக்கருத்தி னிலையறிவித்துத்
 தன்னுவநிலையைத் தந்தெனை யாண்ட
 வித்தகவிநாயக விரைகழல் சரணே.

விநாயகர் அகவல் முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.



இரண்டாம் பகுதி—இல்லற தர்மம்.

உ

கடவுள் நிலை.

கருணாவிதியாகிய ஜெகதீசன், அங்கிங்
கெனாதபடி சர்வ வியாபகராயிருக்கிறாரென்ப
துண்மையாயினும், ஆலையங்கள், பரிசுத்த
ஸ்தலங்கள், மெய்யடியார்கள் இவ்விடங்களில்
மாத்திரம் தயிரில் நேய் போல விளங்கி
யும், மற் றை யிடங்களெல்லாவற்றினும்,
பாலில் நேய்போல விளங்கா தும் நிற்பர்.

கடவுள் வழிபாடு.

கடவுளை, மனசினாலே தியானித்தலும்
வாக்கினாலே துதித்தலும், கைகளினாலே
பூசித்தலும், கால்களினாலே வலம் வருதலும்,
தலையினாலே வணங்குதலும், செவிகளினாலே

அவருடைய புகழைக் கேட்டலும், கண்களினாலே அவருடைய திருமேனியைத் தரிசித்தலும், வழிபடு முறையாம்.

அன்பில்லாத வழிபாடு உயிரில்லாத உடம்புபோலாம். கடவுளிடத்தே மெய்யான பக்தியுடைமைக்கு அடையாளங்களாவன:— அவரிடத்திலே தான் அன்றன்று தப்பித் தவறிச் செய்த குற்றங்களை யெல்லாம் ஆராய்ந்து அறிவித்தலும், அதற்காக கண்ணீர்விட்டுக் கதறுதலும், இனியும் அத்தகைய தவறுதல் நேராவண்ணம் சர்வ ஜாக்கிரதையாய் நடந்து கொள்வதாய் விண்ணப்பித்தலும், விண்ணப்பித்தவாறு நடந்துவர மிகப்பிரயாசை யெடுத்துக்கொள்ளலுமாம். இன்னும், அவருடைய உண்மையை நினைக்குந்தோறும், கேட்குந்தோறும், காணுந்தோறும், தன்வச மழித்தலும், மயிர்க் கால்கள்தோறும் திவிலையுண்டாகப் பூளகங் கொள்ளலும், ஆனந்தவருவி பொழித்தலும், விம்மலும், நாததழுதழுத்தலும், உரைதடுமாறலும், தன்

னைமறந்து ஆனந்தக் கூத்தாடலும், அவரால் வீரும்பப் படுபவைகளை யெல்லாம் செய்தலும், வெறுக்கப்படுபவைகளை யெல்லாஞ் செய்யாதொழிதலும், அவருடைய மெய்யடியார்களைக் காணுந்தோறும் கூசாது வணங்கலும் பிறவுவாம்.

கடவுளை முன்னிட்டே

நடத்தல்.

நாம் நினைக்கும், எதிர்பார்க்கும், துவக்கும் எக்காரியங்களையும், சர்வேஸ்வரனாகிய கடவுளை முந்நிட்டு, நம்மையும், நம் எத்தனங்களையும் அவருக்கு ஒப்புக்கொடுத்து, அவரை வஞ்சியாது நடப்போமானால் கடவுளை முந்நின்று அக்காரியத்தை எவ்வித விக்கினமுமின்றி சுலபமாய் நடைபெறச் செய்கிறார். ஆகையால் மக்கள் அவரை நம்பி நன்மையான காரியங்களை யெல்லாம் செய்து வரவேண்டும்.

ஜீவ காருண்யம்.

உயிர்களெல்லாம் கடவுளுக்குத் திருமேனிகள். அவ்வுயிர்களின் நிலைக்களமாகிய உடம்புகளெல்லாம் கடவுளுக்கு ஆலையங்கள். ஆதலால் கடவுளிடத்திலே மெய்யன்புடையவர்கள், அக்கடவுளோடு உயிர்களுக்கு உளதாகிய தொடர்புபற்றி, அவ்வுயிர்களிடத்தும், (அதாவது மனிதர் யாராயிருப்பினும், அவர்களிடத்தே ஜாதி மதபேதக்களைக் காட்டாது அருமையாய் நடத்தலும்; மிருகம், பக்ஷி, ஊர்வன, நீர்வாழ்வன முதலியவைகளை தன்னிலும் தாழ்ந்த படைப்புத்தானே பென்று அவைகளை வதையாதிருத்தலும்) அன்புடையவர்களாகவே விளங்குவார்கள். பிறவுயிர்களிடத்து அன்பில்லாத பொழுது, கடவுளிடத்தில் பக்தியுள்ளவர்கள்போல் நினைப்பதும் நடப்பதும், கேவலம் நடிப்பேயன்றி உண்மையான பக்தியாகமாட்டாது. பிற வுயிர்க

ளிடத்தே இரக்கமில்லாத மனிதன் தம்முயி
ருக்கும் உறுதி செய்யமுடியாது. அவர் தம
க்குத்தாமே உஞ்சகர். கடவுளின் கருணை
அத் தகைபாருக்கு உண்மையிலுண்டாவ
தில்லை.

புலாலுண்ணல்.

மாமிசுக்களைச் சமைத்துண்ணல் மஹா
இழிவானது. மாமிசமுட்கொள்ளும் வகுப்பி
னரும், சாதம், பால், தயிர், ஊறுகாய் முத
லியவைகளில் ஒரு ஈ என்றும்பு முதலிய சிற்று
யின்கள் தவறிவிழுந்திருந்தாலும், அவைகளை
யப்படியே யுட்கொள்வதில்லை. அப்படிச்
கிருத்தும் மாமிசத்தைப் பக்குவப்படுத்தி யுட்
கொள்வது பழக்கத்தாலன்றி வேறல்ல. அநே
கர்க்கு அதுசெய்யத்தகாத தென்று தெரிந்
தும் பழக்கவாசனையாக (நிறுத்தினால் சரீர
அசௌக்கியமுண்டாகிறதாம்) விடாது அதுப

வித்து வருகின்றனர். அதுதவறு. தன்னால் நிறுத்தமுடியவில்லையானால், தன் மக்கள், முதலிய பின்சந்ததியார்களை யாவது அப்பழக்க வழக்கங்களுக்குத் தப்பி வாழச்செய்ய வேண்டும். அப்படிச் செய்யின் காலக்கிரமத்தில் தங்களையும் அப்பிசாசு விட்டொழியும். “ஆட்டைக்கடித்தான் மாட்டைக் கடித்தான் மனிதனைக் கடித்தான்” என்பது ஒரு பழமொழி. ஆகையால் புலாலுண்ணும் பழக்கமானது, மனிதரைக் கொல்லவும் ஒருகாலத்திற் தூண்டிவிடும். ஆகையால் அப்பழக்கம் மஹாபாதகமானது.

குடி.

கள், சாராயம், பீர், பிராந்தி, ஜின், ஓயின் அபின், கஞ்சா, முதலியவைகளும் சுருட்டு, பீடி, சிகெரட்டு முதலியவைகளும் குடிவஸ்துக்களாகும். இவைகளிற் பெரும்பான்மை மிகவும் லாகிரி யுள்ளவை. அவைகள் குடித்த

நிமிஷத்தில் உத்ஸாகத்தை மூட்டுவது போல
 மூட்டி, அங்ஙனவுக் கங்ஙனவு சில நிமிஷங்
 களில் நரம்புகளுக்குத் தளர்ச்சியையும், புத்தி
 சுவாதின் மின்மையாயும் விளை விப்பனவா
 யிருக்கின்றன. சிறுபான்மை விசேஷ மயக்க
 மில்லாதிருப்பினும், குடியில்லாமலிருக்க முடி
 யாத மயக்கத்தைத் தருவனவாயும், அதனால்
 உத்சி, உய், ஈரல், குடல் இவைகளை வேக
 வைத்து, காசம் முதலிய பல நோய்களை
 விளைவிப்பனவாயிருக்கின்றன. ஆக இருவித
 க்ஞடிகளும், மனிதனின் ஆரோக்கியத்தை
 யும், செல்வத்தையும் அழித்து, மானமும்
 மதிப்புக்கெடச் செய்து, சிலவருஷங்களில்
 சாமான்யருங் கண்டு நகைக்கும் படியான
 அங்ஙனவு கேவல ஸ்திதிக்குக் கொண்டுவந்து
 விடுகின்றன. மேலும் அநாசாரமூமாயிருக்
 கிறது. ஆகையால் குடிக்கிறவன் குல
 குருவாயிருந்தாலும் அவனுக்கு விலகி நடக்க
 வேண்டும்.

வியபிசாரம்.

இது சகல கேட்டிற்கும் வித்தாயிருக்கி
றது. “கண்ணே கோடிபுண்யமுனக்குப்
பெண்ணைப்பாராதே” யென்றபடி மனைவி
தவிர, ஏனைய ஸ்திரிகளைக் கண்ணாற் பார்ப்ப
தே வியபிசார தோஷத்துக்கு வித்தாயிருக்கி
றது. ஆகையால் மனிதர் தன் மனைவியையுங்
கூட அடிக்கடி காண்பதும், அவர்களோடு
மனோவுல்லாசப் பேச்சுகளைப் பேசுவதற்
கீங்காம். வீதியிற் செல்லும் ஒரு பெண்ணை
ஒருவன் பார்க்காமலிருக்கலாம். பார்த்தாலோ,
அவன் சற்று இழந்த மதியுடையவனாயின்,
அவளைக்கூட நினைக்கிறான். அவள்யாரோ
வெனத் திகைக்கிறான். விசாரிக்கிறான். ஒரு
சமயம் அவன் உத்தம குலஸ்திரியாகவே யிரு
த்தலுங் கூடும். அப்படியானால் அது மஹா
பாதகமும், பாவமுமாகிறது. பொதுமகளா
யிருந்தாலோ அவளைத் தேடித்திரிந்து,
புணங்களை வாரியிறைத்துப் புண்களை வாங்

கிக்கொண்டு அவதிப்படுவதே தலைவிதியாய்
 விடுகிறது. “கூத்தி தருணியளக்கினும் அக்
 குடிநாசம்” என்று ஒரு கர்நாடக பழமொ
 ழியுண்டு. அதாவது இவன் தாசி வேசிகளு
 க்கு வாரியிறைத்தால்மட்டும் கேடுண்டாகு
 மென்பதல்லவென்றும், தாசிவேசிகளே பண
 க்கொடுத்து ஒருவினத் தன் வீட்டிற்கு சதா
 வந்து போகும்படி செய்வதா யிருந்தாலுங்
 கூட அவன் கெட்டுப்போவான் என்பதாம்.
 இன்னும் “விந்துவிட்டாயோ நோந்து
 கேட்டாயோ” என்றும், போதம், தனம்,
 கல்வி, பொன்றவநங்காலம் மாதர்மேல்
 வைப்பர் மனம்” என்றும் அனந்தம் பழ
 மொழிகளிருப்பதோடு, அநுபவத்தினாலும்,
 அவ்வண்மையை யறிகிறோமாகையால், பகுத்
 தறிவுடைய மனிதராகிய நாம் தன்தா ர
 புருஷராய் ஜீவியஞ்செய்தலே தகுதி.

கடன்.

கடன் படல் மஹா இழிவானது. கடன் பட்டவன் கடன் கொடுத்தவனுக்கு விலைபோலாய்விடுகிறான். கடன் கொடுத்தவன் கடன் பட்டவனை தானுத்தேசிக்கிற எத்தனங்களிலெல்லாம் அவனை ஏவல் கொள்ளலாமென்று நினைக்கிறான். நினைத்து நடத்தவுஞ் செய்கிறான். ஒவ்வொரு மனிதனும் சுயமதிப்புடையவனாயிருந்தாலும், கடன் படுந் தன்மையால், தன் யோக்கியதையை அநேக ஸந்தர்பங்களில் இழந்து விடவேண்டியதாயிருக்கிறது. ஆகையால் அது கேவலந்தான். வியாபாரத்தை முன்னிட்டு கடன் படுவது சகஜமாயும் அது கேவலமல்ல வென்றும் கருதப்படுகிறது. ஆயினும் சொந்த முதலே வைத்து வியாபாரம் நடத்துவோருக்கு விசேஷ மதிப்பிருக்கக் காண்கிறோம். வியாபாரத்தை யுத்தேசித்துக் கடன்பட்டாலும், அது தன் தகுதிக்கு எவ்வளவோ சிறுமடங்

கான தொகையாயும், அக்கடனை தீர்க்கும் கவலை இராப்பகலாய் அவனுக்கு இருந்து தீர வேண்டியது மவசியமாகும். கடன்வாங்கிக் கடன் கொடுத்தவனுங்கேட்டான், மரமேறி க் கைவிட்டவனுங் கேட்டான் யென்ற பழ மொழி பொன்றுண்டு. ஆகையால் கடனில் லாத கடழ் கால்வயிறுண்டாற் போதுமென்று மனிதர் சர்வஜாக்கிரதையுடன் காலந்தள்ளு வது மேல்.

கல்வி.

காலம் மாறிக்கொண்டே வருகிறது. நவீன நாகரீகங்களும் தோன்றிக்கொண்டே வருகின்றன. ஆகவே மனிதராகிய நமக்கு கல்வியறிவீர்த்தி மஹா அவசியமாகும். புருஷர்களுக்கு மட்டுந் தானென்றல்ல, பெண்களையும் நன்றாய் கல்விப்பயில விட்டுப் பயிற்ற வேண்டும். பெண்களை வாசிக்க வைத்தால் கேடுகள் விடாயுமென்பது புராதனக்கதை.

அறைகுறையாய்ப் படிக்கவைத்து அசங்கியமான பாடல்கள், நாவல்களைப்படிக்க விடத் தற்கால கூத்துகளைப் பார்வையிடச்செய்தல் ஆகிய யிவைகளெல்லாங் கூடி அவர்களையும், அவர்களிருக்கவெண்டிய நியம நெறிகளையுங் கெடுக்கின்றதென்பதுண்மைதான். ஆகையால், தாய்மார்கள் கற்றறிந்தவர்களாயிருந்து, தன் பெண் மக்களை கல்வியிலும், ஒழுக்கத்திலும், வீட்டு வேலைகளிலும், மேம்படச்செய்தால், அவர்கள் பிறந்த விடத்திற்கும் புகுந்த விடத்திற்கும் மிக உதவியாயும் நற்கீர்த்தியை யுண்டுபண்ணுகிறவர்களாய் மாவார்கள். ஆகையால் ஒவ்வொருவரும் தம் மக்களை நல்ல புஸ்தகங்களை வாசிக்கச்செய்தலும் சன்மார்க்கமாயும், சத்ஸங்கமாயும், நடந்து வரக்கண்காணித்தும் வரவேண்டியது அத்தியாவசியமாகும். புருஷர் கல்வியிற் தேற்சி பெற்று விளங்குவதும், மனைவிமார் கல்லாமூடராய், கற்றும் போதிய அறிவில்லாதவராயிருப்பதும், இரண்டு குதிரைகள் பூட்டக்

கூடிய உண்டியில் ஒரு குதிரையும், மற்றொன்று எருமையும் பூட்டுவதை யொக்கவிருக்கும். பெண்களுக்கு ஞானக்கண் திறக்கப் படவேண்டியது மஹா அவசியமேயாகும். பெண்களுக்குப் போதிய கல்வி கொடுத்துப் பார்த்தால், அவர்களுக்கு, ஆடையாபரணங்களிலுள்ள பிராந்தி யொழிந்து, கணவனின் குடும்ப வரவு செலவுகளில் மிகக்கருத்துடையராய், அக்குடும்ப வருவாய்க்குத் தக்க திட்ட வட்டத்துடன் கிரஹகிருதியங்களைச் செய்யத்தகுதி யுள்ளவர்களாவார்களென்பது அதுபல சித்தாந்தம். பெண்களுக்குப் போதிய னைய கல்வியறிவும், நாகரீகமும் ஏற்படும் வகையில், புருஷர்களால் தனித்து எத்தகைய சீர்திருத்தமுஞ் செய்யமுடியாது. ஆகையால் பெண்களைப் பயிற்றுவிக்கவேண்டியது தற்கால சீர்திருத்தப் பிரச்சனைகளில் முக்கியமானவையாகும்.

தருமம்.

மனிதர்கள் புத்திரப்பேற்றினால் மோகக்ஷமடைந்துவிடலாமென்ற பிராந்தியாஸ் புத்திரப்பேறுக்காகப் பஹீரதப் பிரயத்தினஞ்செய்கின்றனர். அது ஒரு வெட்கக்கேடான செய்தி. புத்திரரைப் பெற்றபின் அவர்களைப் போற்றவும், அவர்களைக் குபேரனாக்கவும் வெகு பாடுபடுகின்றனர். மோசநாசஞ் செய்கின்றனர்.

இம்மையில், சக்கிரவர்த்தியின் நியாயஸ்தலங்களிலுங் கூட, தகப்பன்செய்த குற்றத்திற்கு விதிக்குந் தண்டனையை மகன்னுபவித்துத் தகப்பனை விடுவிக்கலாமென்றால், அதை யொப்புக்கொள்ளமாட்டார்கள். அப்படிச்செய்யச் சட்டமுமில்லை. மனிதநியாயாதிபதி பல காரணங்களால் பாரபக்ஷமாய் நடக்கக்கூடும். அப்படிக்கிருந்தும், அவனவன் செய்த குற்றத்திற்கு அவனவனை உத்திரவாதியாக வேண்டியதாயிருக்கிறது.

கடவுளோ, பாரபகஷமற்றவர். துஷ்டநிக்
 ரஹ் சிஷ்டபரிபாலனஞ் செய்யும் மகா நியா
 யாதிபதி. அரசன் அன்று கேட்பான், தெய்
 வம் நின்றுகேட்கும்—என்ற உண்மைக்
 லெக்கானவர். ஒவ்வோ ருயிர்க ளுள்ளி
 ருக்கும், அவரவர்களின் உள்ளங்கவர் கள்வன்.
 அவரை வஞ்சிக்கமுடியாது. அவரை யொழிந்
 தொரு காரியமும் மனிதராகிய நம்மாற்செய்ய
 முடியாது. அவர் சிபாரஸ்களைக் கேட்பவ
 ரல்ல. பரிதானம் வாங்குபவருமல்ல. ஆகை
 யால், அவரவர்கள் செய்த பாவ புண்யங்களுக்
 குத் தக்க பலாபலன்களை யளிக்கக் காத்திருக்
 கிறார். அப்பேற்பட்ட நியாயத் தீர்ப்பு சமை
 யர்களில், தெய்வ தெண்டனை வருவதா
 யிருப்பின், நம்மக்கூடல் அச்சமயம் யாதொரு
 உதவியுஞ் செய்யக் கூடியதில்லை. உதவி
 செய்யக் கூடு மென்பாருளரேல், அவர்கள்
 கடவுளுடைய நடுவு நிலைக்குப் பாதகம் கற்
 பிடுகிறவர்களேயாவர்.

ஆகையால், மணிதர் அவரவர்கள் செய்யுங் காரியங்கள் எவ்வளவு அற்பமாயிருந்த போதிலும் பகுத்தறிவு கொண்டு நன்மையிது தீமையிது என்று விதானித்து நன்மைகளைச் செய்தும், தீமைகளுக்கு விலகி நடந்தும் வர வேண்டும்.

முக்கியமாக சகல ஜீவர்களிடத்திலும் ஜீவ காருண்யத்துடன் அன்பாய் நடக்கவேண்டும்.

எழைகளுக்கு, (அதாவது வேலை செய்து பிழைக்க வியலாத அசக்தர்கள், வியாதிபிழைத்தார்கள், இதுவரை வந்திராத பரதேசிகள்) அன்ன மிடல், வாசிப்பதற்கு வேண்டும் சொகாரியங்கள் நிரவியங்களில்லாத மாணக்கர்களுக்கு அவைகளைப் பூர்த்தி செய்தல், தண்ணீர்ப் பந்தல் ஏற்படுத்தல், கிணறு, குளம் வெட்டு வித்தல், சாலைகளுண்டு பண்ணல், சத்திரம், தங்கு மடம், ஆலயம், பிரசங்க மேடை முதலியவைகளைக் கட்டு வித்தல் முதலியவைகள் புண்யமாம்.

இவைகளைச் செய்யின் இவைகளெல்லாம் உயர்க்குறுதியாய் நிற்கும். கடவுளுக்கும் பிரீதியுமாகும்.

“எழைகளுக்கு இறங்கு பவன் கடவுளுக்கே கடன் கொடுப்பவனாகின்றான்” என்பது ஒரு பழமொழி.

இந்த தர்ம புத்திரனை, நபஞ்சகனுங் கூடப் பெற்றெடுக்கலாம். மரணத்தருவாயிலும் பெறலாம்.

மணித புத்திரனையோ, பிராயந்தவநினால் பெறுவது முடியாதகாரியம்.

ஆகையால் ஒவ்வொருவரும் இயன்ற தருமத்தை செய்திடலே தகுதி.

மக்களை வளர்த்தல்.

உலகத்தில் மணிதர் அனுபவிக்கும் சம்பத்துகளில் புத்திர பாக்கியமு மொன்றும். புத்திரர்களைப் பெறுவதிலும், அவர்களை வளர்

துத் முன்னுக்குக் கொண்டு வருவதிலும், பெற்றோர்களுக்குள்ள சிரமமும், கவலையும், செலவும் ஒரு அளவிட்டு சொல்லத்தரமன்று.

அவ்வளவு கஷ்ட நஷ்டங்களையும் பொருட் படுத்தாது வளர்த்து வாலிபஞ் செய்து முன்னுக்குக் கொண்டு வந்த பெற்றோர்களை, மக்களிற் பெரும்பாலர் அவமதிப்பதும், அவர்களைத் துன்புறுத்துவதும், இன்னும் அவர்கள் தேடிய பொருள்களைக் குறையிடுவதும், அவர்கள் கீர்த்தியைக் கெடுப்பதும் வழக்கமாயிருக்கிறது. அது மஹா பாவமாகும்.

இவ்வுண்மையை மக்களறியாமலே பாழாய்ப் போகின்றார்கள். ஆகையால், பெற்றோர் மக்களைப் பெறுவதும் வளர்ப்பதும் ஒரு பெருங்காரியமல்ல. அவர்கள் தங்களிடத்திலே பயபக்தி விசுவாசமாயிருந்து வரும்படி, அவர்களைக் கண்டிப்புடனும் இராப் பகலாய்க் கவலை யுடனும் சன்மார்க்கமான பிள்ளைகளாய் விளக்கப் பயிற்றுவித்துப் பாதுகாத்தலே தகுதி.

அப்படிச் செய்யா தொழியில், பெற்றோர்
களுக்கே சாஸ்வத சத்துருவாய், குலத்தைக்
கெடுக்க வந்த கோடறிக் காம்பாய், பாம்புக்
குப் பால் வார்த்த கதையாய் முடியும். எச்ச
ரிக்கை! எச்சரிக்கை!!

உள்ளன்பிருந்தாற் போதும். வெளியன்பு
காட்டி மக்களையுங் கெடுத்து, நீங்களும் அவநி
ப்படுவது மிகவும் பரிதாபம்! பரிதாபம்!!

இராஜ விஸ்வாஸம்.

இராஜன் இகலோக கடவுளாவன். அவ
னுக்கு இப்பதவி யொருவர் கொடுக்கக்
கிடைப்ப தில்லை. கடவுளே நேரில் தெரிந்
தெடுத்து நியமிக்கிறார். ஏனென்றால் அவ
ருடைய சிருஷ்டி, நிதி, சம்ஹாரம் ஆகிய
முத்தொழில் களில் சிருஷ்டித் தொழிலையும்
சங்காரத் தொழிலையும் எகதேசத்திலும், நிதி
யாகிய (காத்தல்) சம்ரக்ஷிக்கும் தொழிலைப்
பெரும்பாலும் நடத்தி வருவது அரசனின்
கடமையாக விருக்கின்றது.

ஆகவே, இராஜனுக்குக் கீழ்படியாமை, அவனை அவமதிப்பது, அவனுக்குத்தரோகம் நினைப்பது முதலியவைகளெல்லாம் கடவுளுக்கே செய்த பிழை யாகும். அரசனுக் கடங்கி, அவனைப் புகழ்ந்து, அவனை விசுவாசிப்பது, கடவுளுக்கே செய்யும் வழிபாடாகும்.

ஆகையால், பகுத்தறிவுள்ள மனிதராகிய நாம், கடவுளுக்கு இரண்டாவதாக அரசனை வணங்க வேண்டும். இன்னும் விசேஷமாய்ச் சொல்ல வேண்டுமானால், அரசன் அன்று கேட்பான் தெய்வம் நின்று கேட்கும் என்ற படி, தெய்வத்தினும் அரசனே பிரத்தியக்ஷ தெய்வமாவான்.

வாழ்க வந்தணர் வானவ ரானினம்
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனு மோங்குக
ஆழ் கதிய தெல்லா மரனாமே
சூழ்க வையக முந்துயர் தீர்கவே.

விவாஹமான புதிய தம்பதி களுக்கு ஒரு கடிதம்.

சகோதரனே ! சகோதரியே !

நீங்களிருவரும் வெவ்வேறு குடும்பத்திற்
பெணியித்தங்கள். உங்கள் பெற்றோர்கள் உங்
கள் விவாஹத்தை நிச்சயித்தார்கள். ஒருக்கால்
உங்கள் சம்மதமு மறியப்பட்டோ கேட்கப்
பட்டோ விருக்கலாம். ஆகிலும் விவாஹ
வினைப்பானது கடவுளுடைய சித்தப்படி
நடக்கின்ற தென்பதை நீங்களுணர வே
ண்டும்.

இப்பொழுது உங்கள் விவாஹம் நிறை
வேறிவிட்டது. இருவருஞ்சேர்ந்து ஒரு குடி
ம்பத்தை நடத்தவேண்டியவர்களாய் விட்டா
ர்கள். இனிமேல் நீங்கள் விவாஹத்துக்குமுன்
நடத்தவேண்டாதுபோல நடந் துகொள்ளக்
கூடாது. மறுபடியுத்தன்மையை யடைந் து
விட்டார்கள். இன்னும் இரண்டிழுன்று வரு

ஷங்களுக்குள் கடவுளுக்குச் சித்தமானால் இரண்டோர் குழந்தைகளுக்குப் பெற்றோர்களாக ஆய்விடுவீர்கள்.

ஆகையால் இதுமுதல் குடும்பகாரியாதிகளில், மிகக் கண்ணுங் கருத்துமாயிருந்து வரவேண்டும். வீட்டையும் வீட்டிலுள்ள சாமான்களையும் பத்திரமாயும், சுத்தமாயும் வைத்து வரவேண்டும்.

அவசிய மின்னது, அநாவசிய மின்னது என்ற முன் யோசனையுடன் சகலமுமாராய்ந்து செய்வதைச் செய்தும், செய்யத்தகாததைச் செய்யாமலு மிருந்து காலங்கழிக்க வேண்டும்.

முக்கியமாக உங்கள் வருவாய்க்குத் தக்கபடி குடும்ப வரவு செலவுகளைத் திட்டஞ்செய்து அத்திட்டத்திற்குள்ளாகவே குடும்பச் செலவுகளை நடத்திக்கொண்டு போகவேண்டும்.

வருவாயி லொருபாகத்தை (குறைந்தபட்சம் 5-ல் 1-பாகத்தை) மீத்துவைக்கப் பிரயாசைப்

படவேண்டும். அது உங்களுக்கு ஒரு வகையான மனத்திருப்தியைத் தருவதோடு, வியாதிப் படுக்காலம், வயோதிக்காலங்களுக்குதவக் கூடியதாயுமிருக்கும்.

உயிக்குமிஞ்சிச் செலவு செய்வது அறிவினமாகும். அது சகலவிதமான கேட்டுக்கும் வித்தாகும். கையிற் காஸில்லையானால் கடன் வாங்கிச் செய்யவேண்டிய செலவை நிறுத்திக்கொள்ளுதலே விவேகமாகும்.

உங்கள் பெற்றோர்களின் செல்வம் உங்களுக்கு எவ்வளவு உந்து வாய்த்திருந்தாலும் அல்லது அவர்கள் எவ்வளவு வரும்படி செய்பவர்களாயிருந்தாலும், அறிஞன் உங்களுக்குச் சிறிதுக் கண்ணாமழுண்டாவதில்லை.

“உத்தியோகம் புருஷஸுதணம்” என்ற படி புருஷன் எந்தவது ஒரு சரியான தொழில்களில் ஈடுபாதிப்பவனாயும், பெண் தன் புருஷனின் சென்ற ஈடுபாத்தியத்தை வைத்துக் குறிப்பச்செலவுகளையும் தம்மனோபிஷ்

டக்களையும் மிக்க திட்ட வட்டத்துடன் நிறைவேற்றுபவளாயும் விளங்கவேண்டும்.

பிதராஜிதங்களை யே நம்பியிருத்தலும் ஸ்ரீ தனங்களை எதிர்ப்பார்த்து அல்லது அடைந்தனுபவித்தலும், கேவலமான பிழைப்பே யாகும். அது மிகவு மபாயகரமான துங்கூட. ஏனெனினில், காலகதியால் அவைகள் ஒருக்கால் உங்களை விட்டு நீங்கினால் அச்சமயம் காலந் தள்ளுவது உங்களுக்கு மிகவும் பிரயாசையாக முடியும்.

ஆகையால், புருஷன் எவ்வளவு குபேர னாய் கல்விமானாயிருந்தாலும், தக்கவரும்படி செய்து ழிவிக்கிறவனாயிருந்தால் மட்டும், அவனுக்கும் அவன் பெண்டிபிள்ளைகளுக்கும் மதிப்பாகும்.

ஒரு பெண் தன் தாய் வீட்டிலிருந்ததைப் பார்க்கிலும், புருஷன் வீட்டில் மாமன் மாமி கள் புகழும்படி நடந்து கொள்வதே விவேக மாகும். புருஷன் வீட்டிந்தான், பெண் களின் இயற்கைக்குணம் வெளியாகும்.

உங்கள் வீடு, அதிகாலே, நடுப்பகல், மாலை, இரவு இந்நான்கு வேளைகளிலும், மனைவி மக்களோடு கூடியிருந்து ஜெபஞ்செய்யும் கோவிலாய் விளக்கவேண்டும்.

நீக்களிடுவரும்சேர்ந்தும் தனித்தும் செய், நினைத்த குற்றங்களையெல்லாம் அன்றன்று ஆராய்ந்து அடைதக் கடவுளிடத்தில் அறிக்கையிட்டு, அத்தவறுதல்களுக்காக மன்னிக்க வேறுமாய்ப் பிரார்த்தித்தும் பிரார்த்தித்த வண்ணம் அத்தவறுதல்கள் இனி நடவாம லிருக்கத் தங்களேத் தாங்களே பாதுகாத்தும் வரவேண்டும்.

முச்சியமாகப் புருஷன் தன் பெற்றோர்க ளோயே தெய்வமாகவும், பெண் தன் புருஷ னோயே தெய்வமாகவுங் கொண்டொழுகல் வேண்டும். அவ்வாறு நடப்பவர்க்கு கோயில் குளம் என்ற போகவேண்டிய தல்வளவு அவ சிய மல்ல.

பெற்றோர்க்கேற்றபடி நடவாத புருஷனும் புருஷனுக்கேற்றபடி நடவாத பெண்ணும்

செய்யும் பூஜை, தவம், விரதம் முதலிய யாவும் பயன் தராவென்பது சத்தியம்.

உங்கள் சகல கிரியைகளும், முன் யோசனையுடன் நடத்தப்படுவதாயும், கடவுளை முந்நிட்டே துவக்குவதாயு மிருக்கட்டும்.

“ஐயமிட்டுண்” என்றபடி உங்கள் சக்திக்குத் தக்கபடி ஸ்ரீவகாருண்யத்துடன் தர்மம் செய்து வரவேண்டும். அதாவது வேலை செய்ய யியலாத அசத்தர்களே ஏழைகளாவார்கள். இது முன் வந்திராத பரதேசிகளே அதிதியாவார்கள். இவர்கள் எந்தச் சாதியாராயினும் எந்த மதத்தினராயினும் பாரபட்சமன்னியில் அன்புடனியன்றதை யளிக்கவேண்டும். பொருள் கொடுப்பதினும் அன்னமளிப்பது மஹா சிரேஷ்டமாகும்.

நீங்களிருவரும், தனியாகக் குடியிருக்க நேர்ந்தாலும், மாமன், மாமி, தகப்பன், தாயுள்ள வீட்டிற் குடித்தனஞ் செய்வதபோலவும், அவர்களிருந் து வேலை வாங்குவதுபோல

வும், கண்டிப்பதுபோலவும் நினைத்து, அவ்வளவு பயபக்தியுடனும், திட்டவட்டத்துடனும், மரியாதையுடனும் குடும்பத்தை நடத்திவரவேண்டும்.

சோம்பியிருத்தல், சோம்பற் பேச்சுக்கள், அவதூறுகள், கோள் குண்டினிகள், துரப்பியாசங்கள், துன்மார்க்கங்கள், அசங்கியமான பேச்சுகள் முதலிய பழக்கவழக்கமுள்ளாரோடு நீங்கள் பழகக்கூடாது. அவர்கள் குருவாயிருத்தாலும் அவர்களுக்கு விலகி நடக்க வேண்டும். காமவிகாரங்கள் மூட்டுவதும், மனிதரின் நல்ல சுபாவங்களையும் சன்மார்க்கத்தையுங் கெடுப்பனவுமாகிய நாடகப் புத்தகங்களையும், நாவல் என்னும் கதைப் புத்தகங்களையும் நீங்கள்நுவரும் கையாடலாவது, வாசிக்கவாவது கூடாது.

சுருக்கச் சொல்லவேண்டுமானால், உங்களிருவரையும் நீங்கள் நடத்தும் குடும்பபரிபாலனத்தையுங் கண்டு மற்றோரும் ஆசையுடன்

பின்பற்றும்படி அவ்வளவு மேன்மையாய் நடந்துகொள்ளவேண்டும்.

உங்களிருவரில் ஒருவரைப் பார்க்கினு மற் றொருவர் செல்வத்திலாவது, கல்வியறிவிலா வது, அழகிலாவது மேம்பட்டிருக்கலாம். அதை யுத்தேசித்து ஒருவரையொருவர் அவ மதிப்பதும், கேவலமாய் அல்லது கொடேமாய் நடத்துவதும் பாபமாம்.

மரணம் உங்களிருவரையும் பிரிக்கும்வரை உடலிரண்டும் உயிர் ஒன்றுமாக நீங்கள் அவ் வளவு ஐக்கியபத்தியத்துடன் வாழக் கடவு ளைப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

மனைவி நீடித்தவியாதியாக விருக்கிறாளெ ன்றாவது, அவளுக்கு கற்போற்பத்தியுண்டாக வில்லையென்றாவது, மறு விவாஹஞ்செய்த லும், அதுபோல புருஷன் வருவாயில்லாதவ னென்றாவது தன் புருஷன் கடுமையாய் நடத்துகின்றா னென்றாவது தரித்திரனா னென்றாவது, தாய்வீட்டிற் தாமதித்தலும் அறிவீனமாகும்.

விவாஹ சம்பந்தமானது, சரீர சம்பந்தத் துக்காகவேயென சில தம்பதிகள் யெளவன பருவத்தில் நினைப்பதுண்டு. அதினால் பல விதரோகங்களுக்குள் அகப்பட்டு நசுங்குவது முண்டு. அது தவறு. விவாஹமுறையானது சிருஷ்டிப்புக்கோர் மார்க்கமாய் எம்பெருமான் கைக்கொண்டிருப்பதோடு, திதியாகிய அவ ருடைய படைப்புக்களையெல்லாம் எளிதில் ரட் சிக்கச்செய்த வுபாயமுமாகும்.

ஆகையால், இல்லற தர்மத்தை நடத்த ஒருவரையொருவர் துணையாகக்கொண்டு எவ் விஷயத்திலும் நிதான புத்தியுடன் நடந்து வரவேண்டியதே விவேஹமாகும்.

அவரவர்செய்யும் பழி பாவங்களுக்கு அவ ரவரே உத்திரவாதிகளானபடியாலும், மனித புத்திரர்களால், அவர்கள்செய்கிற ஸ்ரார்த் தாதி கருமங்களால்மட்டும் பெற்றோர்களின் பாவம் மன்னிக்கப்படமாட்டா. ஆகையால், “ஜீவகாருண்யம்,” “தர்மம்” என்னும்

புத்திரர்களை ஒவ்வொருவரும் பெற்றெடுத்து
வளர்த்து வரவேண்டும். அவைகளே உங்க
ளுயிர்க்கு உறுதிசெய்யும் மக்களாகும்.

மனிதபுத்திரர், பெற்றோரின் செல்வத்
வையும், புகழையுங் விர்த்திசெய்வதிற்குப்
பதிலாகப் பெரும்பாலுங் கெடுக்கவே காண்
கின்றோம். அப்பேற்பட்ட புத்திரரைப் பெற்
றெடுப்பதிலும் பிரயாசை மிக விருக்கிறது.
அவர்களால் உயிருக்குறுதியுமில்லை. ஆகை
யால் உங்களுக்கு புத்திரநாகம்ல்லா தீரு
க்கவேணும்.

கடவுளுக்குச் சித்தமானால், புத்திரபாக்கி
யத்தை யருளுவார். அப்பொழுது லோகா
சாரப்படி அச்சந்தோஷத்தையும் அடைந்து
அதுபவியுங்கள்.

புதிய தம்பதிகளுக்கு ஒருகடிதம் முற்றிற்று,
திருசிற்றம்பலம்.

**ஸ்ரீ ரெல்லையப்பர் ஸ்ரீ காந்திமதியப்பாள் ஆலய
ஜோனோத்தான வரவு செலவு கணக்க்து.**

வ. ந. ந.	வி ப ர ம்.	வரவு.	ச. ப. ந.	வி ப ர ம்.	செலவு.	
1087	வருல் ரொக்கம்	ரூ. 1,895	ப. 14	செலவு	ரூ. 1,677	ப. 310
1088	ஹே	1,265	4	ஹே	398	6
1089	ஹே	6,834	1	ஹே	5,057	1
1090	ஹே	6,890	11	ஹே	9,792	3
ஹே	கடன்வரவுகணக்					5
	குப்படி. ...	289	15			
			4			
	ஆகவரவு ரூ. ...	17175	15	ஆக செலவு ரூ.	16924	14
			5	கையிருப்பு...	251	0
						7

1091-ம் ஆண்டு } E. & O. E. சிவசூரிய சுவாமிகள்,
வைகாசி மீன் 1௨. } திருப்பணிக் கைக்கரியம்.